



un/sichtbar

LandArt Installation

Barbara Guthy/ Soana Schüler

•••
Innenhof Kurpfälzisches Museum Heidelberg, 12.4.2026

un/sichtbar

durch unsichtbar Machen
Neugier wecken
für das Verborgene



Die häufigste
Frage:

“Was kommt
da rein?”



Phase
„unsichtbar“:

“Da ist schon
was drin. Wir
sehen, dass
wir es nicht
sehen“



Die Enthüllung:

- aus 100 Jahren
- 5 Kunstsparten
- 8 exemplarische
künstlerische
Positionen





1 Musik

Literatur 2

3 Angewandte Kunst

Darstellende Kunst 4

5 Bildende Kunst

1

Ida Dehmel

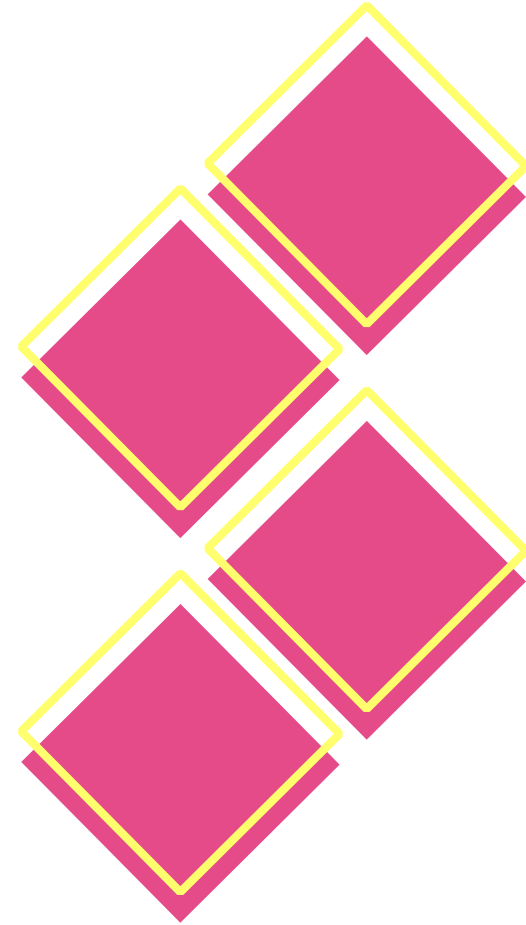


1

**Gründerin der GEDOK
Visionärin**

**Frauen brauchen
Netzwerke**

**und Fördernde:
Werden auch Sie
Möglich-Macher/innen**

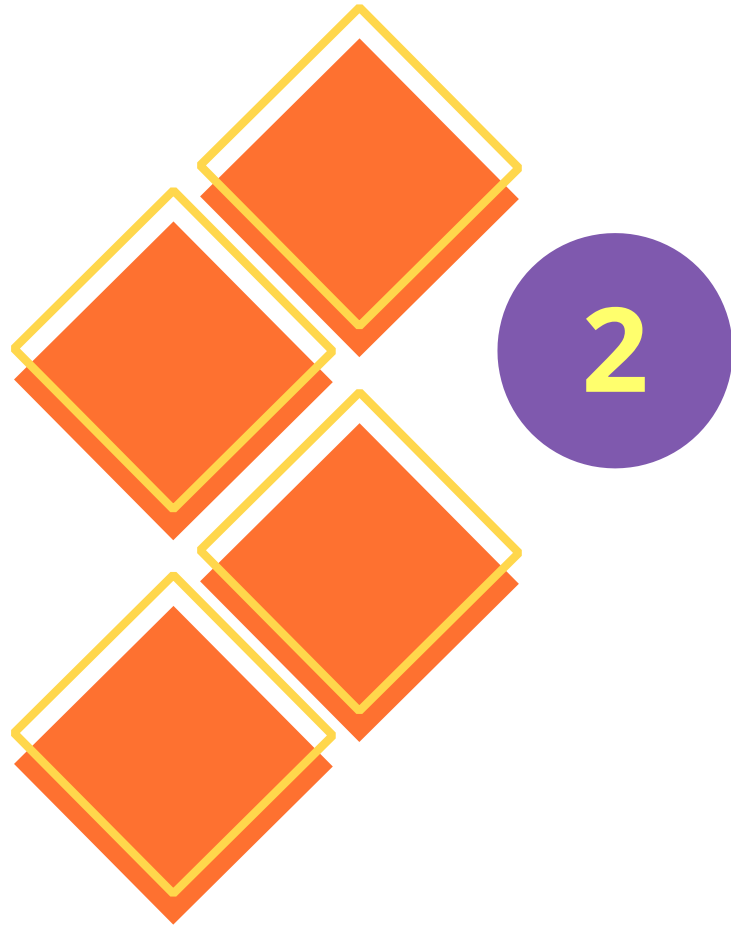




2

**Barbara
Heller**





**Komponistin und
Gründerin des
internationalen Archivs
„Frau und Musik“**

„Anagramm für Ida“

**Gender pay gap
am Beispiel
Komponistinnen = 46%**



3

**Hilde
Domin**

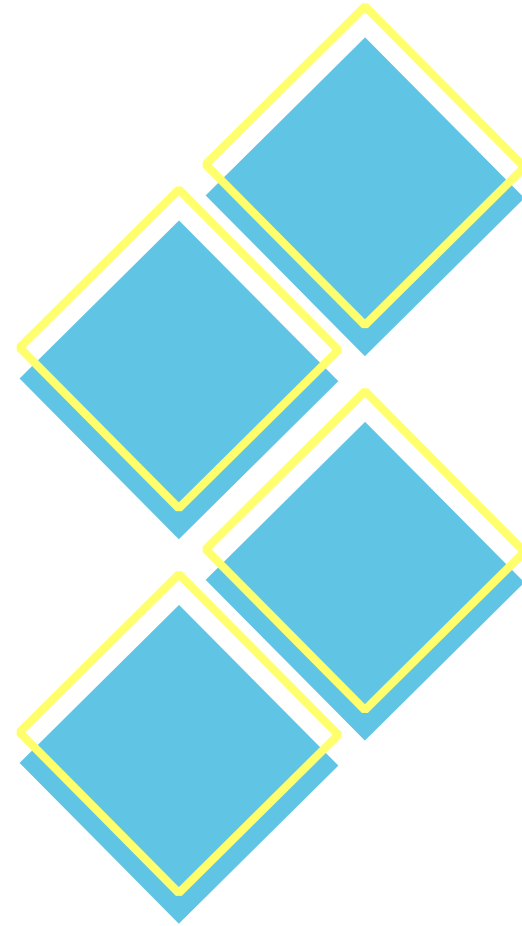


3

**Die Lyrikerin des
„DENNOCH“**

**Seit 1962 in der
GEDOK**

**Werden weibliche
Netzwerke
wirklich benannt?**

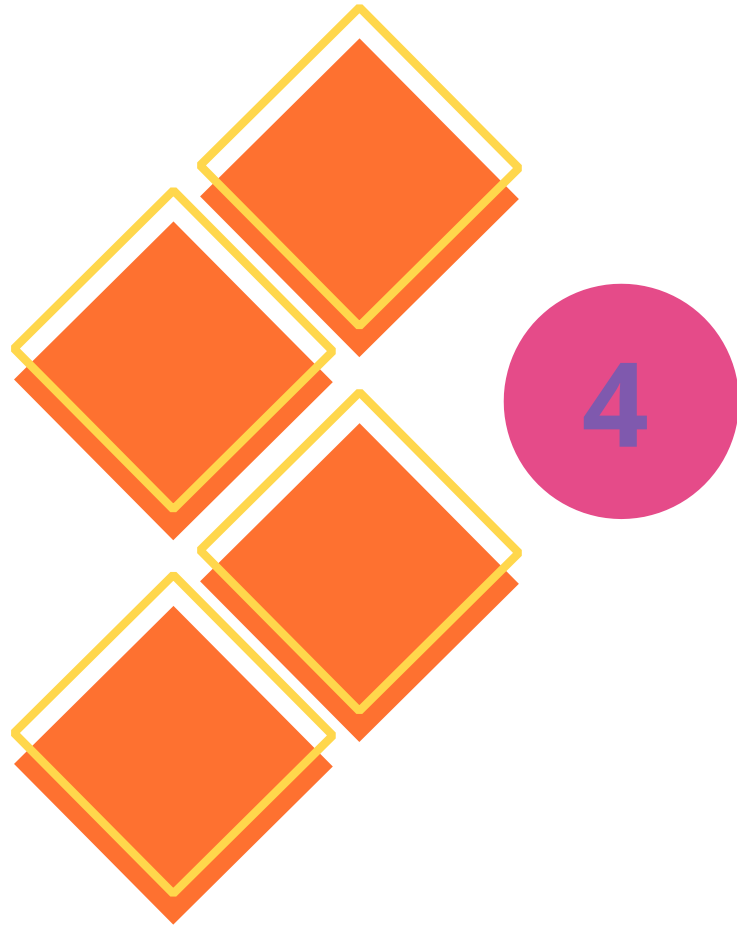




4

**Lotte
Hofmann**





Textilkünstlerin

Wo bleibt die Ehrung
„weiblich“
konnotierter
Kunsttechniken?

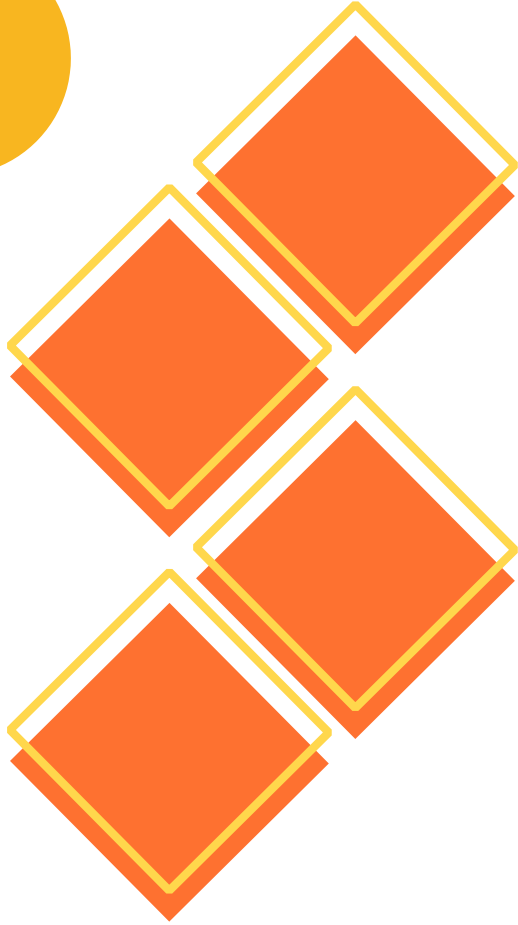


5

**Karin
Brunns**



5



**Zeichnerin,
Druckgrafikerin und
Bühnenausstatterin.**

Interdisziplinäre Kunst.

**Was geschieht mit den
Nachlässen von
Künstlerinnen?**





6

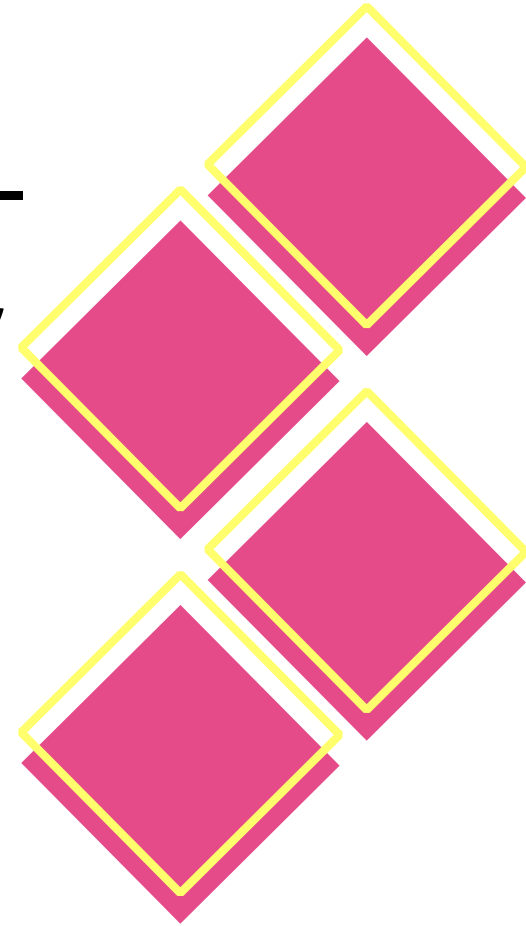
**Hanna
Nagel**



6

**„Wiederentdeckung
der Pionierin
feministischer Kunst“ –
Kunsthalle Mannheim,
posthum**

**Female gaze: „Meinen
Blättern soll man
ansehen, dass sie von
einer Frau herrühren“**



7



Renée Sintenis

7

**Bildhauerin
Ikone der 1920er**

**Schuf die Bären-
Figur der Berlinale.**

Say her name

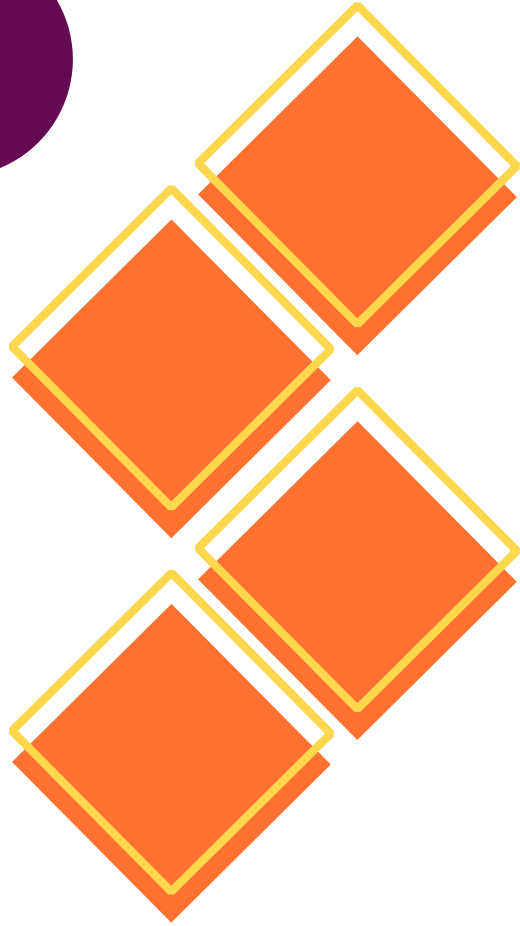


8

**Guthy
&
Schüler**



8



**LandArt und Objektkunst
aus Naturmaterial**

**Nachhaltigkeit in der
Kunst**

**“Kama muta” – alles ist mit
allem verbunden**





**Kunst
braucht
Fördernde**



**Weibliche
Allianzen in
der Kunst**



**gender
pay gap**



**Aufwertung
weiblich
konnotierter
künstlerischer
Techniken**



**Nachlass-
Sicherung**



**Female
gaze**



**Say her
name**



**Nachhaltig-
keit in der
Kunst**

100 Jahre
GEDOK

Ida Dehmel

Gründerin der GEDOK.
Frauen brauchen Netzwerke und Fördernde



Karin Bruns

Interdisziplinäre Kunst.
Was geschieht mit den
Nachlässen von Künstlerinnen?



Barbara Heller

Komponistin und Gründerin des
Archivs „Frau und Musik“.
Gender pay gap = 46%



Hanna Nagel

Wiederentdeckung der
Pionierin feministischer
Kunst – posthum.
Female gaze



Hilde Domin

Die Lyrikerin des „DENNOCH“.
Werden weibliche Netzwerke
wirklich benannt?



Renée Sintenis

Bildhauerin, Ikone der 1920er.
Schuf die Bären-Figur der
Berlinale. Say her name!



Lotte Hofmann


Textilkünstlerin.
Wo bleibt die Ehrung „weiblich“
konnotierter Kunsttechniken?



Guthy&Schüler

LandArt und Objektkunst
Nachhaltigkeit in der Kunst





Barbara Guthy & Soana Schüler

LandArt-Duo seit 2002

Mitglieder der GEDOK-Heidelberg

www.guthy-kunst.de

info@guthy-kunst.de

www.duo-art-in-nature.de

